

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Шелковская средняя общеобразовательная школа №1»
Чеченской Республики**

**Исследовательский проект по теме «Обычаи, обряды и
праздники».**

Номинация «Нематериальное наследие и этнография»

**Тема работы: «Национальные традиции и обычаи
Чеченского народа»**

Автор:

Саидова Милана Салимовна
17 лет 11 класс

Руководитель:

Дибирова Хава Рамзановна
учитель английского языка

г. Шелковская, 2025 г.

Содержание:

| | |
|---|-------|
| 1. Введение..... | |
| 2. Основная часть..... | |
| 2.1. Обычаи и традиции Чеченского народа..... | |
| 2.2. Традиции гостеприимства и этикета | |
| 2.3 Традиционные ремесла и искусство | |
| 2.4 Религиозные традиции | |
| 3.Заключение..... | |
| 4.Выводы..... | |
| 5. Список использованной литературы..... | |
| 6. Приложения..... | |

Введение:

Чеченский народ, обладающий богатой историей и культурой, сохранил множество уникальных обычаев и традиций, передающихся из поколения в поколение. Этот проект посвящен изучению наиболее значимых аспектов чеченской культуры, раскрытию их смысла и значения в жизни чеченского общества. Знакомство с этими традициями позволяет лучше понять менталитет народа, его ценности и мировоззрение.

Цель: изучить и представить основные обычаи и традиции чеченского народа, продемонстрировав их значение в прошлом и настоящем, а также влияние на формирование национальной идентичности. Проект призван способствовать пониманию и уважению культурного наследия чеченского народа.

Задачи исследовательской работы:

- Изучить основные обычаи и традиции чеченского народа.
 - Определить исторические корни и эволюцию этих традиций.
 - Раскрыть значение традиций в современном чеченском обществе.
 - Проанализировать влияние глобализации на сохранение традиций.
- * Представить собранную информацию в доступной и интересной форме.

2. Основная часть:

2.1 Традиции и обычаи чеченского народа

Частью повседневной жизни чеченцев является соблюдение традиций, которые переданы предыдущими поколениями. Они складывались веками. Некоторые записаны в кодексе, но остались и неписанные правила, которые, тем не менее, остаются важными для каждого, в ком течет чеченская кровь.

Корни этой доброй традиции берут свое начало в глубине веков. Большинство семей жили в сложных, труднопроходимых местах. Они всегда предоставляли путнику кров и пищу. Нуждается человек, знакомый или нет – он получал это

без лишних расспросов. Это заведено во всех семьях. Тема гостеприимства проходит красной линией во всем народном эпосе.

Обычай, связанный с гостем. Если ему понравилась вещь в принимающем его жилище, то эту вещь ему должны подарить.

Гостеприимство у чеченцев возведено в ранг священного долга каждого гражданина. Эта традиция имеет исторические корни. Проход по гористой местности нелегок, в любой момент обессиленный путник мог надеяться на помощь со стороны. В чеченском доме всегда накормят, обогреют и предоставят ночлег безвозмездно. Хозяин дома мог подарить гостю что-либо из предметов домашнего интерьера в знак уважения. В благодарность путники одаривали детей хозяина гостинцами. Такое радушное отношение к гостю сохранилось и в наше время. Это отразилось в мифологии, устном народном творчестве и культуре.

Уважение к старшим

С особым почтением на Кавказе относятся к матери: ее уважают, стараются во все помогать и прислушиваться к ее советам. Мужчины обычно встают, когда в помещение входит женщина.

С особым трепетом мужчины берегут свою папаху. В ней выражался символ мужской чести и достоинства. Считается крайне унижительным, если посторонний дотрагивается до папахи. Такое поведение незнакомца может спровоцировать скандал.

У многих может сложиться мнение, что в Чечне ущемлены права женщин. Но это не так – мать, вырастившая достойного сына, обладает равным голосом в принятии решений.

Когда женщина заходит в помещение - мужчины, находящиеся там, встают.

Особые церемонии и приличия должны выполняться к приехавшей гостье.

Когда идут рядом мужчина и женщина, женщина должна отставать на шаг.

Мужчина обязан принять первым опасность.

Брак и свадьба

Жена молодого мужа сначала кормит его родителей, а уж потом мужа.

Если между парнем и девушкой имеется родство, пусть даже очень дальнее, связь между ними не одобряется, но и грубым нарушением традиции это не является.

Когда мужчина с женщиной идут рядом, она должна на шаг отставать, мужчина обязан принимать на себя опасность первым. Молодая жена должна сперва накормить его родителей и потом уже его самого. Если между девушкой и парнем есть даже самое дальнее родство, брак между ними запрещен, но это не является грубым нарушением традиций.

Отец всегда считается главой семьи, женщина следит за хозяйством. По имени муж и жена друг друга не называют, а говорят «моя жена» и «мой муж», «та, что в доме», «мать моих детей», «хозяин этого дома».

Очень некультурным читается перебивать старшего и начинать разговор без его просьбы и разрешения. Младшие должны всегда пропускать старшего, вежливо и почтительно с ним поздороваться. Для мужчины большое оскорбление, если кто-то прикоснется к его папахе. Это равносильно прилюдной пощечине. Если дети подрались, родители первым делом отругают своего ребенка и только потом начинают выяснять, кто виноват, а кто прав. Если сын начал курить, отец через мать должен внушить ему, что это очень вредно и недопустимо, и сам отказаться от этой привычки.

2. 2 Традиции гостеприимства и этикета:

– **Подарки:** Традиция дарения подарков в Чечне — это не просто обмен вещами, а важная часть этикета и социальных взаимоотношений, отражающая уважение, гостеприимство и социальный статус. Она глубоко укоренена в культуре и тесно связана с ценностями чеченского общества. Вот некоторые ключевые аспекты этой традиции:

– **Гостеприимство и уважение:** Подарки являются неотъемлемой частью чеченского гостеприимства. Приглашая гостей, хозяева стремятся показать свое уважение и щедрость, предлагая лучшие угощения и подарки. Это не обязательно должны быть дорогие вещи, но сам жест — знак особого внимания и почтения.

– **Важность социальных связей:** Дарение подарков укрепляет социальные связи и поддерживает гармонию в обществе. Подарки обмениваются между родственниками, друзьями, коллегами и деловыми партнерами по различным поводам.

– **Правила поведения за столом:** Правила поведения за столом в Чечне — это важная часть этикета, отражающая уважение к старшим, гостям и традициям. Они тесно связаны с гостеприимством, которое является одной из самых ценных черт чеченской культуры. Нарушение этих правил может быть воспринято как неуважение. Вот некоторые из них:

- **Место старших:** Самое почетное место за столом отводится старшему члену семьи или наиболее уважаемой персоне (гостю). Младшие садятся за столом после того, как сядут старшие.
- **Уважение к старшим:** Младшие не начинают есть до тех пор, пока не начнут старшие. Они также не должны перебивать старших во время разговора за столом. Обращение к старшим должно быть вежливым и уважительным.
- **Гостеприимство:** Хозяева дома делают все возможное, чтобы обеспечить гостей лучшими блюдами и напитками. Они постоянно предлагают добавку и следят за тем, чтобы у гостей ничего не было недостатка.
- **Обращение к людям:** Правила обращения к людям в Чечне — это сложная система, основанная на уважении к старшим, социальному статусу и семейным связям. Они отражают глубоко укоренившиеся традиционные ценности и могут показаться необычными для людей из других культур. Ключевыми моментами являются:
 - **Уважение к старшим:** Обращение к старшим по возрасту, а также к уважаемым людям (включая духовных лидеров) требует особого почтения. Используются вежливые обращения, часто с добавлением слов, выражающих уважение (например, добавление слов "дядя", "тетя" к имени, даже если это не кровные родственники, но люди старшего поколения). Прямое и фамильярное обращение к старшим считается невежливым.
 - **Семейные связи:** Семейные связи играют огромную роль. К родственникам обращаются по степени родства, используя специальные термины, которые точно определяют родственные отношения. Это демонстрирует уважение к семейной иерархии.
 - **Избегание фамильярности:** Избегание фамильярного обращения — важная часть этикета. Даже к хорошим знакомым обращаются сдержанно, не используя уменьшительно-ласкательные суффиксы, если это не близкие родственники.
 - **Религиозный контекст:** Ислам оказывает влияние на правила общения. В общении следует избегать грубости, нецензурной лексики и любых высказываний, которые могут оскорбить религиозные чувства.

2.3 Традиционные ремёсла и искусство:

- **Ковры:** Чеченские ковры – это шедевры декоративно-прикладного искусства, отличающиеся уникальными узорами и орнаментами.
- **Национальная одежда:** Национальная одежда в Чечне, как и в других регионах Кавказа, богата разнообразием и символикой, отражая исторические традиции, социальный статус и семейные ценности. Хотя современная мода оказывает влияние, многие элементы традиционной одежды все еще используются и ценятся. Основные характеристики чеченской национальной одежды:

Мужская одежда:

- **Брюки:** Широкие брюки, часто заправляемые в сапоги.

- **Папаха:** Высокая меховая шапка, символ чеченской мужественности и статуса. Вид меха (овчина, куница и др.) и стиль папахи могли варьироваться в зависимости от региона и достатка.
- **Пояс:** Широкий пояс, часто украшенный металлической пряжкой.
- **Сапоги:** Высокие сапоги из кожи или замши.

Женская одежда:

- **Дечиг:** Длинная рубаха, часто с богатой вышивкой, которая может отличаться в зависимости от региона и семейных традиций. Вышивка обычно выполняется вручную и содержит различные символы и орнаменты.
- **Юбка:** Длинная юбка, обычно из темной ткани.
- **Фартук:** Украшенный фартук, который дополняет основной наряд.
- **Платок:** Традиционно чеченки носили платок, который покрывал волосы и голову. Стиль и цвет платка могли варьироваться.
- **Украшения:** Традиционно чеченки носили множество украшений: серьги, кольца, браслеты, ожерелья, часто выполненные из серебра. Украшения могли передаваться из поколения в поколение и являлись семейными реликвиями.

– **Музыка и песни:** Традиционная музыка и песни в Чечне — это богатый и разнообразный пласт культуры, отражающий историю, быт и мировоззрение чеченского народа. Она тесно связана с природой, семейными ценностями, героическим прошлым и религиозными верованиями. Основные характеристики чеченской музыки включают:

– **Многообразие жанров:** Существует множество жанров чеченской музыки, каждый со своими особенностями и предназначением. Например:

– **Лоамар:** Лирические песни, часто посвященные природе, любви, или героям. Они исполняются сольно или в ансамбле, обычно под аккомпанемент струнных инструментов.

– **Байты:** Героические эпосы, повествующие о событиях из истории чеченского народа. Исполнение байтов требует высокого мастерства и способности к импровизации. Они часто исполняются под аккомпанемент струнных инструментов, таких как *пшинар* (разновидность домры) и *дечиг*.

– **Танец "лезгинка":** Хотя "лезгинка" ассоциируется с Кавказом в целом, чеченская версия этого танца имеет свои особенности. Музыка для лезгинки обычно быстрая и ритмичная.

– **Религиозные песнопения:** Важную роль играют религиозные песнопения, связанные с исламскими традициями.

– **Инструменты:** Традиционные чеченские инструменты в основном струнные:

- **Пшинар:** Струнный щипковый инструмент, напоминающий домру.
- **Дечиг:** Еще один струнный инструмент, часто используемый в ансамблях.
- **Чингир:** Духовой инструмент.

– **Вокал:** Чеченское пение отличается мелодичностью, эмоциональностью и широким диапазоном голоса. Исполнители часто используют различные вокальные техники, включая импровизацию и украшение мелодий.

– **Текст:** Тексты песен часто содержат поэтические образы, метафоры и аллегории. Они могут быть посвящены различным темам: любви, природе, героизму, религиозным мотивам и повседневной жизни.

3. Заключение:

Изучение обычаев и традиций чеченского народа позволяет глубже понять его богатую культуру и историю. Несмотря на изменения, происходящие в современном мире, многие традиции чеченцев сохраняются и передаются из поколения в поколение, являясь неотъемлемой частью их идентичности.

4. Выводы:

Чеченские обычаи и традиции – это ценное наследие, которое необходимо беречь и передавать будущим поколениям. Они отражают уникальную культуру и мировоззрение народа, формируя его самосознание и идентичность. Сохранение традиций способствует укреплению единства и сплоченности чеченского общества.

5. Список использованной литературы

1. Айдаев Ю.А. Народные истоки чечено-ингушской драмы // Известия ЧИНИИИЯЛ. Литературоведение. Грозный, 1968. Т. 5. Вып. 3. С. 55.
2. Алироев И.Ю. Библиография по нахскому языкознанию. Грозный, 1968. С.38, 73-83.
3. Алироев И.Ю. Кистинский диалект чеченского языка // Известия Че-чено-Ингушского научно-исследовательского института истории, языка и литературы. Языкознание. Грозны, 1962. Т. 3. Вып. 2. С. 87.
4. Алироев И.Ю. Орлов М.М. Зоонимия народов Северного Кавказа // Вопросы отраслевой лексики. Грозный, 1978. С. 84.
5. Ахмадов Ш.Б. Ремесленные занятия чеченцев и ингушей в XVIII-XIX веках.
Вопросы политического и экономического развития
Чечено-Ингушетии (XVIII - начало XX века). Грозный, 1986. С. 47.
6. Бердзенишвили Н. История Грузии. Тбилиси, 1959. С. 240.
7. Берже А.П. Алексей Петрович Ермолов и его кебинные жены на Кавказе (1816-1827) // Русская старина. СПб., 1884. Кн. IX. С. 524-528
8. Берже А. Чечня и чеченцы. Тифлис. 1859. С. 90-91; Харузин Н.Н.

6. Приложения

